

戸田ツトム

大口椋枝 Gou, Aoi & Saitoh
 第26回展覧會
百年の孤独
 山口純
 第26回展覧會





東京 丸の内線有明駅
 〒137 0035
 電話 354 7352
 料金 2000円 7500円
 入場券 475 455 2

大口椋枝、山口純、第26回展覧會、百年の孤独、第26回展覧會

大口椋枝 Gou, Aoi & Saitoh
 第26回展覧會
レミング
 山口純
 第26回展覧會







東京 丸の内線有明駅
 〒137 0035
 電話 354 7352
 料金 2000円 7500円
 入場券 475 455 2

大口椋枝、山口純、第26回展覧會、レミング、第26回展覧會

大井椋散

Gen Años de Soledad

百年の孤独 第29回公演

作 寺山修司

1989年7月20日 - 21日
20日(金) 19:00開演
21日(土) 10:00・19:00
041-541-7111 (東京)



寺山修司
寺山隆司
寺山由美子
水戸黄門
高杉早苗
梅宮辰子
森島信子
根本雪子
浅井信子
丸橋信子
小沢信子



「百年の孤独」は、1982年に発表された戯曲。1987年に、寺山修司、高杉早苗、梅宮辰子、森島信子、根本雪子、浅井信子、丸橋信子、小沢信子等の豪華俳優陣によって、劇団「劇団1987」の旗本下町で上演された。この公演は、その時の舞台を再現したものである。寺山修司の戯曲は、常に社会や時代を鋭く切り取っており、この「百年の孤独」も例外ではない。孤独というテーマを、人間の歴史や文化の脈絡の中で描き出している。この公演を通じて、観客は、孤独の深淵を覗き込み、人間の存在意義について考えを馳せられるだろう。



東京国際見本市協会の協賛
電話 534 7352
前売 2000円 当日 3000円
大井椋散館 475 4261 2

JUN
DESIGNÉ PAR LES JEUNES GENS POUR LES JEUNES GENS

Tokyo Arts and Space

TOKAS hongo

TokyoTokyo

PART 1

2018年
4月14日(土)~
5月13日(日)

2018/4/14 (Sat.) - 5/13 (Sun.)

白井仁美 — DAIKI SHIMIZU
水木壘 — MIZUKI RUI
Genji Yoshida — GENJI YOSHIDA
カアン・ミュンツァー — KAAN MÜNZER
グリッサーゴーン・ティンタップタイ — GRIGGERSAIGORN TINTHUTAPPAI

行為

トーキョーアーツアンドスペース本郷

開催時間 11時~19時(入場は開演30分前まで)
休館日 月曜日(ただし4月30日は開館)、5月1日(火)、5月14日(月)、6月1日(金)

入場料 無料
Venue | Tokyo Arts and Space Hongo
Open hours | 11:00 - 19:00 (last entry: 18:30)
Closed on Monday (except 4/30), 5/1, 5/14, 6/1 (all days)
Admission | Free

TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

Compiling behaviors,
digesting actions

トーキョーアーツアンドスペース
レジデンス2018成果発表展

の

世界の街を舞台に
滞在制作を行った
クリエイターによる成果発表展

「行為」は、身体性・空間性・時間性を軸とした表現活動であり、その本質は「行為」そのものにあり、その結果として生じる「行為」の痕跡や「行為」の過程が、その表現活動の重要な要素となる。本展では、世界各地の街を舞台に滞在制作を行ったクリエイターによる成果発表展を開催する。本展では、世界各地の街を舞台に滞在制作を行ったクリエイターによる成果発表展を開催する。本展では、世界各地の街を舞台に滞在制作を行ったクリエイターによる成果発表展を開催する。



主催 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
協賛 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

協賛 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
協賛 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

お問い合わせ | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
お問い合わせ | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

会場 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
会場 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

主催 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
主催 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

協賛 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
協賛 | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

お問い合わせ | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition
お問い合わせ | TOKAS Center in Berlin 2018 Exhibition

PART 2

2018年
6月2日(土)~
7月1日(日)

2018/6/2 (Sat.) - 7/1 (Sun.)

金井学 — KANAI MANABU
鎌田友介 — KAMATA YUSUKE
田中英行 — TANAKA HISAKO
中島伽耶子 — NAKASHIMA KAYUKO
ブラバット・ジワランサン — BRABAT JIWARANSAN
トビアス・ツイロトニー — TOBIAS ZIEGLER

制作



分

裂 病

者

植島啓司

テ

イ



Baldes Sch

の

ダ

ン

ス

分裂病者のダンスパーティー

新刊書は...
たが、...
...
...
...
...
...
...
...

1 PSYCHIATRIST
MARCO SHUTTLE
Hosted| AL BURRO - YOSHI NORI - INITIALS B.B.
Music ●●● techno - trance
\$690

2 KIKIORIX
YOSHI NORI
GARY LACOSTA
Hosted| MASATO - WAVES OF DOBBLE - G.L.U.
Music ●●● house - techno
\$200

8 UMBRA
HAO
Hosted| YUNN - ANDY CHIU - FIX
Music ●●● house - techno
\$200

9 AGONIS
GARÇON
DISKONNECTED
Hosted| G.L.U. - AL BURRO
Music ●●● techno
\$200

15 ALEX FROM TOKYO
INITIALS B.B.
Hosted| KATRINA - MINJAY
Music ●●● house - techno
\$550

16 SHILOMO
TOSKA
Hosted| G.L.U. - LUISA - RED BEAR
Music ●●● techno
\$690

22 SHILOMO
TOSKA
Hosted| G.L.U. - LUISA - RED BEAR
Music ●●● techno
\$690

23 ALL NIGHT
ANDY CHIU
Hosted| TAIJI HIRI EMIN - JELI RISH TIGER
Music ●●● techno
\$200

29 AL BURRO
G.L.U.
Hosted| KATE
Music ●●● techno - trance
\$200

30 AL BURRO
G.L.U.
Hosted| KATE
Music ●●● techno - trance
\$200

2017 KORNER PROGRAM
SEPTEMBER
ISSUE 059
FRI/SAT 23:59-05:00
INFO: 886.2.2098.0102
INFO@KORNER.CO.LTW
NTS@KORNER.CO.LTW
FRI/SAT 23:59-05:00
FRS by PERIODICITY AND B.L.T.

*B1, No. 200, Sec 4, Roosevelt Rd.,
Wenshan District, Taipei, 116, Taiwan*

WWW.FACEBOOK.COM/KORNERTW

HOUSE TECHNO ALL MIX

3.5 4.5 5.5

A hand in class for more minded people.

特集*

台湾映画の現在

TAIWANESE MOVIE TODAY

インタビュー

台湾映画と

出会うために

田村志津枝

聞き手: 温又柔

『返校』

言葉が消えた日

と白色テロの

記憶を巡って

徐漢強

『1秒先の彼女』の

映し出すもの

「熱帯魚」「ラブゴッゴ」から

四半世紀、映画への愛を胸に

陳玉勳

母と私の『日常対話』

ドキュメンタリーのその先へ

黄惠偵

イラスト

高妍

著

四方田犬彦 / 垂水千恵 / 野崎飲 / 晏妮

一青妙 / 池澤春菜 / 温又柔 / 李琴峰…

買

台湾映画作品ガイド

二〇〇〇年から二〇二一年まで

江口洋子

運

中村稔

赤坂憲雄



寺門孝之

池澤夏樹のデザイン論

宮沢賢治の白筆イラストレーション

斎藤環

鈴木一誌

石川九楊…書とデザイン

山口信博

graphic/design

グラフィックデザイン 創刊1号 2006年6月25日 発行・左右社

加島卓

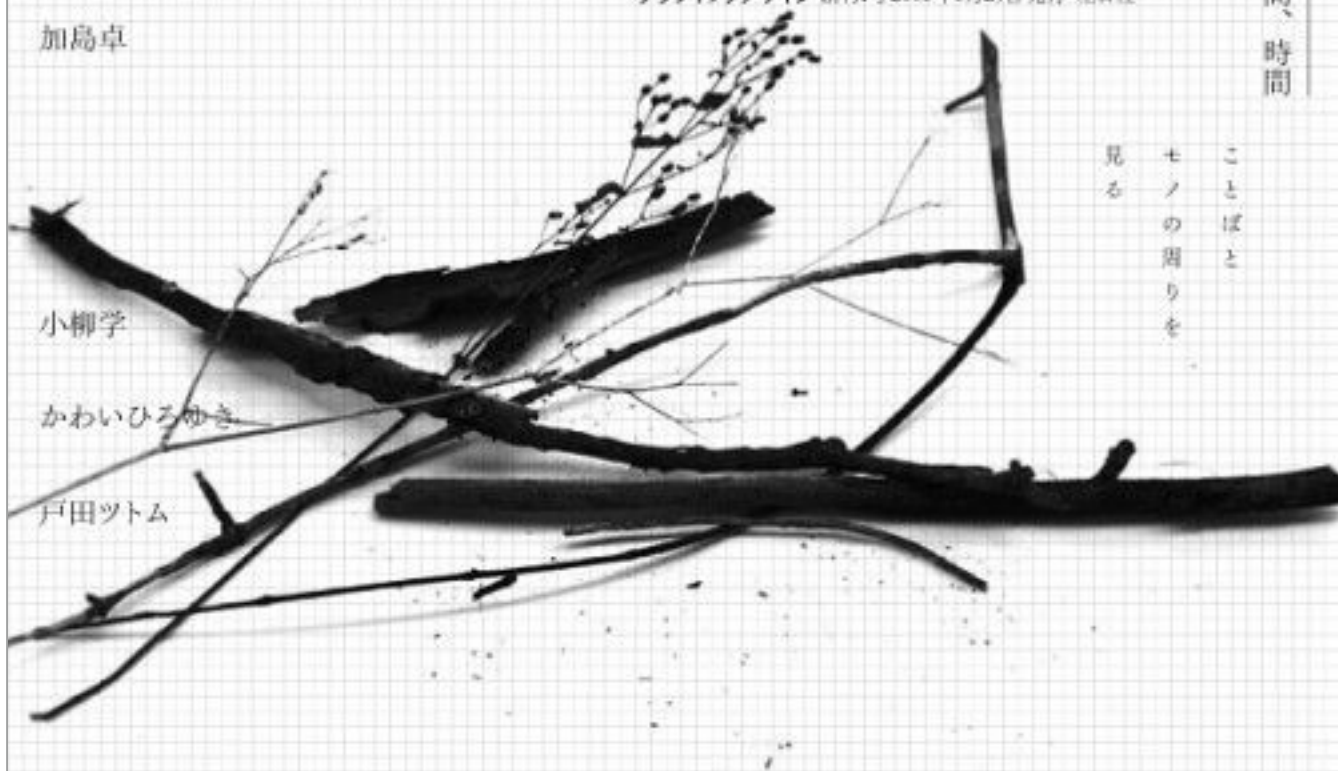
三谷龍二…ものとのものとの間、時間

ことばと
モノの
周りを
見る

小柳学

かわいひろゆき

戸田ツトム



神戸芸術工科大学図書館主催ティーチイン

場所▶神戸芸術工科大学 1225 教室 日▶2011年10月15日(土)時▶13時30分▶17時50分

神戸芸術工科大学ティーチイン
【参加費は無料】
主催 神戸芸術工科大学 図書館
協賛 神戸芸術工科大学 1225教室
バックアップ 神戸第一会、神戸商、神戸SOB、FACETS
後援 山崎洋行、神戸新聞、神戸大学、神戸商工会、神戸商工会連合会
会費 1500円



本はどいつになるー!

本はどいつになるー!
「本はどいつになるー!」は、本の価値を問う問いかけである。
「本はどいつになるー!」は、本の価値を問う問いかけである。

「本はどいつになるー!」は、本の価値を問う問いかけである。
「本はどいつになるー!」は、本の価値を問う問いかけである。

パネラー

鈴木一誌

「本はどいつになるー!」をテーマにした著書『本はどいつになるー!』がある。これは、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。著者は、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。

港千尋

著者の著書『本はどいつになるー!』がある。これは、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。著者は、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。

福田和也

著者の著書『本はどいつになるー!』がある。これは、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。著者は、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。

戸田ツトム

著者の著書『本はどいつになるー!』がある。これは、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。著者は、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。

小山明

著者の著書『本はどいつになるー!』がある。これは、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。著者は、本はどいつになるー!という問いかけを、読者の手に届けるための試みである。

本の凄まじくも再び巡る。



神戸芸術工科大学
〒651-2195 神戸市西区学園町8-1-2
tel. 078-794-5045 (図書館直通)
fax 078-794-5047 (図書館直通)
e-mail lib@kobe-da.ac.jp <http://www.kobe-da.ac.jp>

SATURN
Chronicles
0059
MONTHLY
新刊目録
8608



土星紀

ご愛読ありがとうございます。年刊土星紀をご希望のかたは、70円切手を同封の上、下記まで申し込みを。

工作舎
editorial
corporation
for
human
becoming

お問い合わせは〒150 東京都渋谷区松濤2-21-3 出版部 中川 杉本まで
TEL:03-465-5251 振替東京6-74860

kousakusha
workshop

3200円

宇宙にとって自己実現とは何か？

エリック・ヤング

序 イリヤ・プリゴジヌ

芹沢高志・内田美恵

訳

The Self-Organizing Universe

自己組織化する宇宙

自然・生命・社会の創発的パラダイム

コンラッド・ウォデントンの
進化的倫理、
グレゴリー・ベイトソンの
精神の生態学、
ジョージ・スクレーゲンの
エントロピー経済、
イリヤ・プリゴジヌの
散逸構造、
マウラナ・ヴァレラの
自己創出性、
マンフレート・アイゲンの
ハイパーサイクル、
ドゥルーズ・ガタリの
根莖……………
創発システムを
希求する
多ジャンルにわたる
動向は、
技術予測と経営計画の
泰斗エリック・ヤングの
自己超越の動向とともに
ついに新たな
パラダイムへの道を
形成しはじめた。
宇宙創成から
生命の誕生、
社会文化進化まで、
ミクロとマクロ、
新奇性と確立性の
相補的な
プロセスを
明かす、待望の
創発的システム論。

われわれにとって成就とは何か？

●四六判上製
●———予価———

9月10日発売予定

今号の土星紀の表紙は、「自己組織化する宇宙」のデザイナー戸田ツトム氏に制作をお願いしました。

書くかについて考へる。この考へる新しい態度となり、それへのその不要な部分を区別し、中もの特徴や価値や理由を充分らる再び詩の形態のなかに組み多くのひこびとは、このかたなりい、にもかかわらずある程度、

があるのは、他の詩人の以上の研究や発見をそへて利用する機会である。筆頭と呼ばれている詩人の多くはさういふ他人の研究をそのまま利用して詩を書いているわけであるが、結局、他人の研究を引用している限りその研究者以上に出ることは絶対にできないわけである。しかし多くの詩人もまた最初は他人かの研究に暗示を得、あるいはそれを利用しつつ自らの進歩を見た詩人であるから、他人の研究を利用することを回避する必要はない。

詩のメナエと詩のテクニクについては大体明確となつたことと思うが、詩がそれだけで書けると考えることは充分ではない。なぜなら、詩は自然、人生、生活等々に対する芸術判断による文学的表現の様式であるからである。この世界観、人生観、文学観の相違は必然的に詩の形式を相違させる。またそれは当然テクニクに作用する。詩におけるいろんな傾向、流弊はさうした詩に裏づけられた思想の特徴を示しているわけである。

「詩的」という言葉の内容をまた、この思想のしく詩的と思はれることも他のひとにとつては

また、書かざる事柄に好す
分別のこころは、はたしはこめる、
心を包み、それをまぎらへる、
に理解すること、はじめてその
立てることができるとある。
無数の事件のあることを知らな
八月詩を書くことかゝる場合

新しいわゆる詩の叙事詩が書かれなくはなつた詩のジ・ツェル口様式、ままたく再興してアソンの業績には必ず特に指摘されるような重要な近代文学を特色づける一種の革命的な発達を考へれば充分であらう。散文作家は詩の伝統や形式に少しも傾むかれることなしに、そのストロイをあらゆる角度から徹底的に書くことができる。こういうことは其詩や叙事詩の最も重要な部分に、散文作家の手にはたつたことを意味するものである。詩人は深く、散文作家はその仕事をまかせればよい。しかしながら、詩人と散文作家との関係は単にアソンの相違というだけの簡単なものではない。このことは文学史のなかに判然と記述されているところであつて、あらゆる時代の新しい傾向、流弊は、詩の大口から小説へと流れている。特に近代文学のすべての新しい運動は、詩の協力なしに行われたものは皆無と云つてよいのである。それは文学に限らず、音楽、演劇、絵画、彫刻、写真、建築等あらゆる芸術のジャンルにわたつて、詩が主動的な役割を果してきたことを知ることができよう。これは詩が新しい思想法の発見や創造の表現に過しているからである。

てしまつた理由は、いふのである。だがこれによつて、そのしつたとは言えない。しかしさうした事例、アソンの主要な理由がある。此詩や叙事詩の論者は、小説、物語というジャンルを先づかゝることはできない。あるひとにとつては詩が平凡なものである場合があるわけである。

最もいぢむらしい、また最近の二つの例として、シムスが小説に書いた影響としてジョイムズ・ロイスの『エリシイズ』に詩が用いたオットマチックな手法を想い出すことができる。意識の流に託つてその表現法は、小説の世界に優先のよ

詩語としての日本語 われわれの生命をゆする程、

現在の詩壇の有様を見ると、ある部分まで、作家たちの詩は、日本語を忌避している様に見える。考へのある人は、自分の用いる言葉が、日本語的な印象を与へ過ぎる事を嫌っている様にも見え、日本語が平俗だと考へている以上に、外国語の持つような様な陰翳を自在に浮べる事の出来ないのを悪んでいるのであろう。

詩語としての日本語
はたして、われわれの生命をゆする程、
詩語としての日本語
はたして、われわれの生命をゆする程、
詩語としての日本語
はたして、われわれの生命をゆする程、

西洋古代の宗教文学に關する論議は、三十年代になつても、終り派された。それが後には「花開」と題する事のない安喜な物になつたが、明治三十二年以後、新しい短歌改革運動を行つた新詩社の人々の想が改革した詩語は、やはり奇りしや・心うま成はまりすとの神話性に関した美しい詩であった。それを九しく用いて、多くの神話に現れる星や、愛を表現する花を繰り返した結果、新詩社一派を基盤として詩壇では言うようになった位である。ある方面から見れば、新詩社の新詩語は新詩社運動が唱へたものとも見えても、新詩社運動のうちに、平俗な思想を避けようとしながら、完成せぬ表現から、そう言う安喜な物が多く出て來た。そうして



新詩社運動のうちに、平俗な思想を避けようとしながら、完成せぬ表現から、そう言う安喜な物が多く出て來た。そうして

われわれの考へた正しい詩形の時代は、 意表外の姿をもつて現れた。

われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、

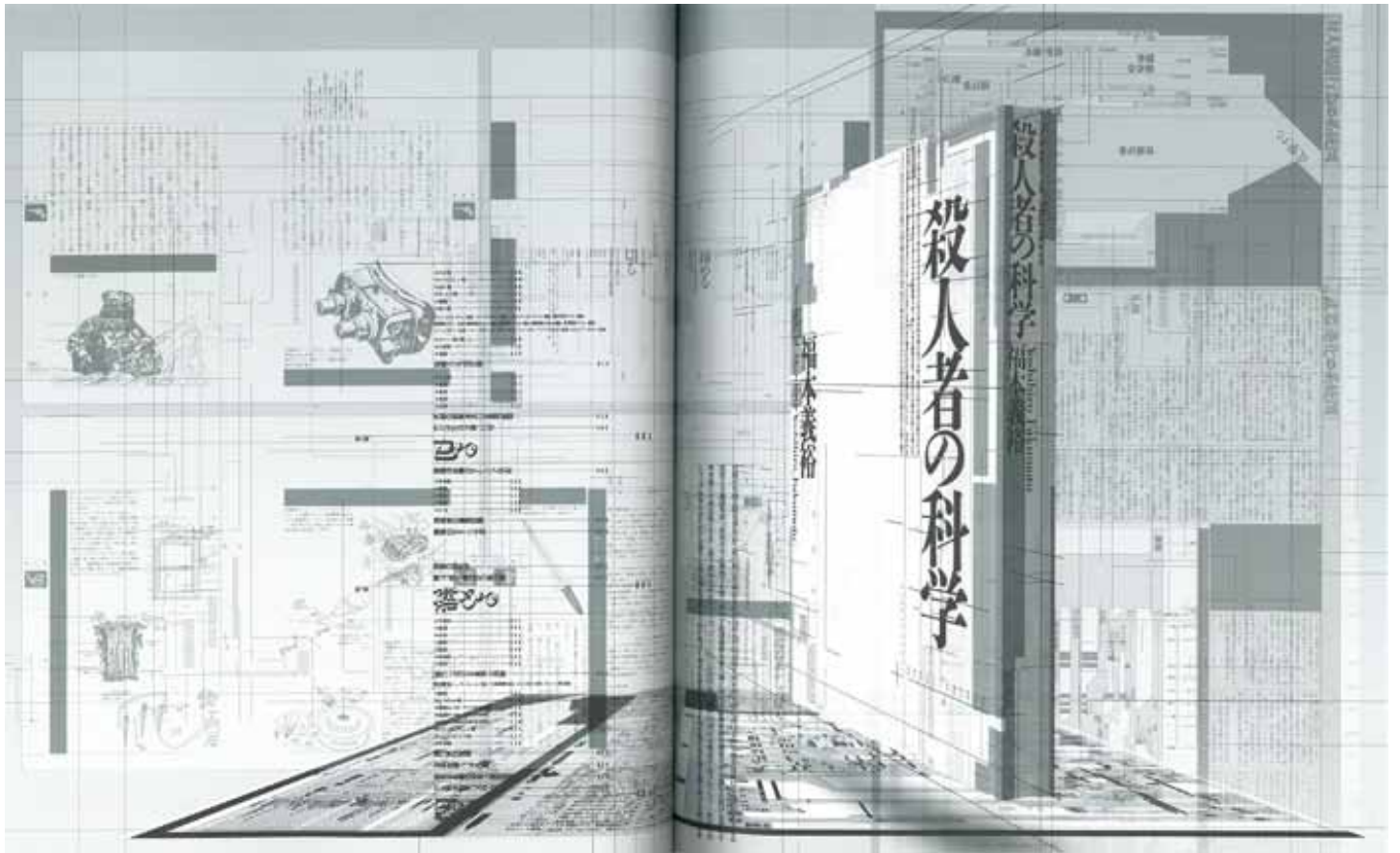


われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、

われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、

われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、
われわれの生命をゆする程、

詩語としての日本語、詩語としての日本語、詩語としての日本語



杉浦康平



by Takashi Kono



by Otao Tazaki



by Kazuo Inagaki



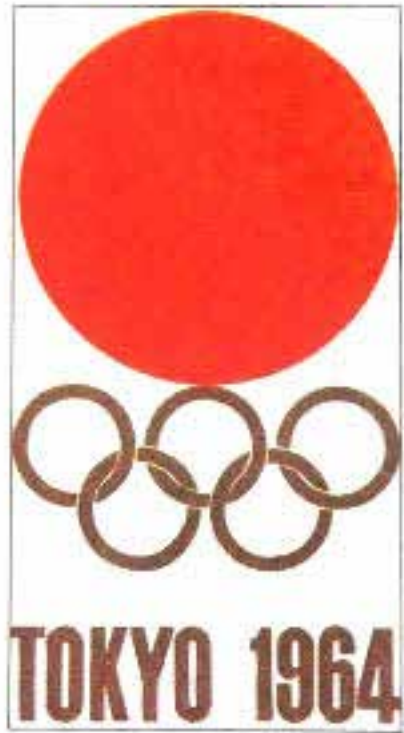
by Kazuo Inagaki



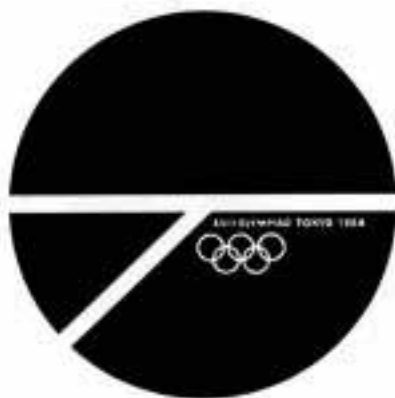
by Kazuo Inagaki



by Takashi Arino

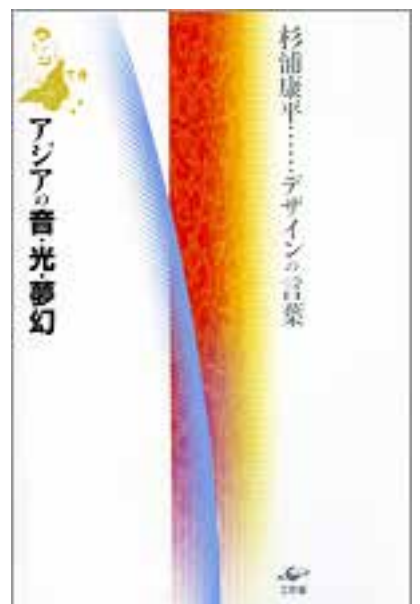
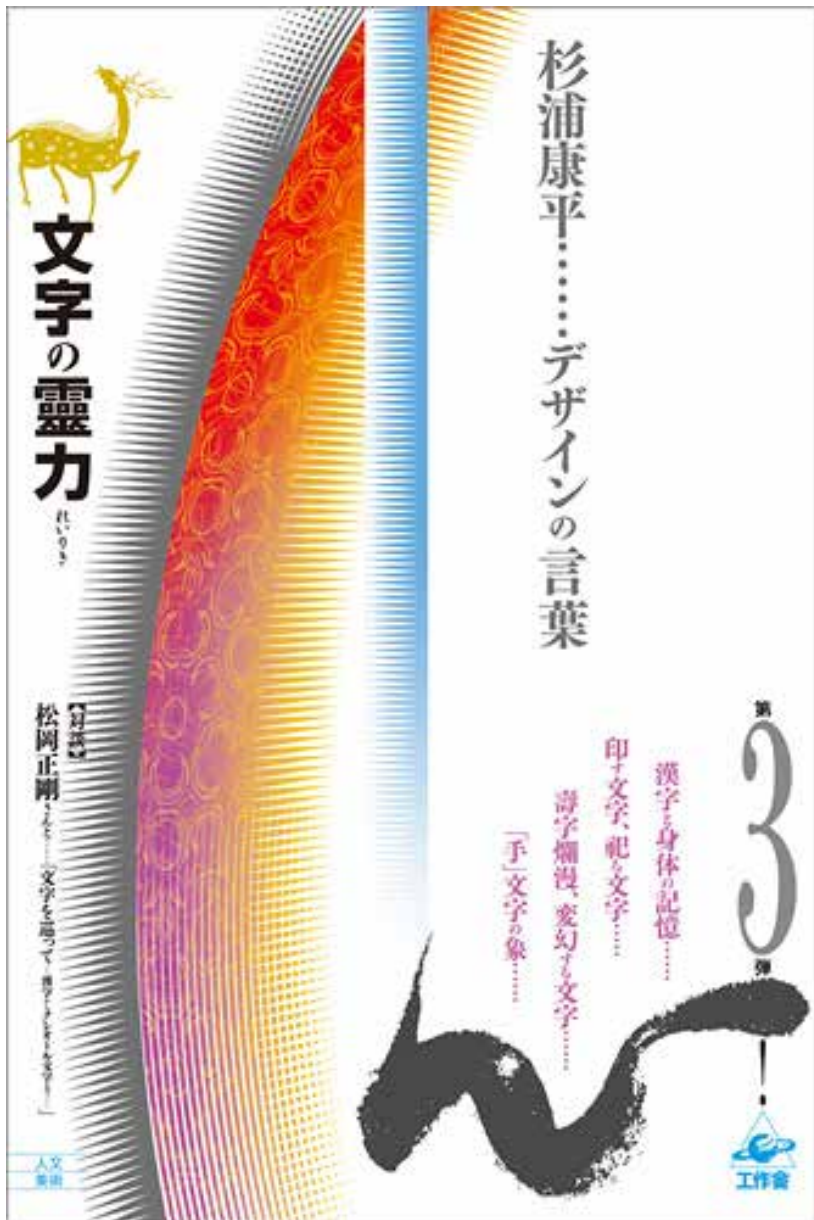


The official emblem for the 1964 Olympic Games
by Tadao Katsukawa



杉浦康平 kohei SUGIURA





文字の美・文字の力

杉浦康平



誠文堂新光社

夢

欲望の光学装置

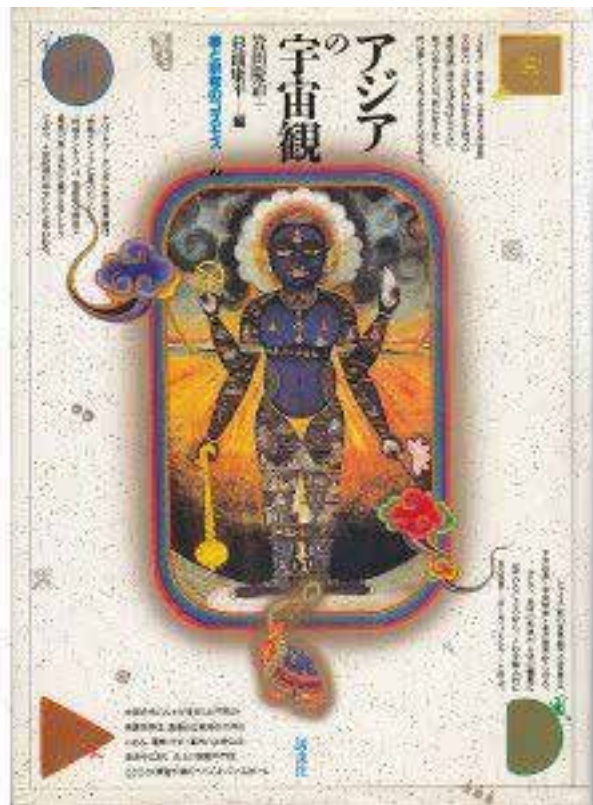
「カイトの夢の方は夢がつの説明 無時
現実化しけえきものを演習することであ
る。夢が現実と融合するや否や、擬似・変づのは
夢の方より人が反駁するにたのほしきことと現実
の方である。」

「エリスティム」夢を夢で見る者は誰か？
という問題は、まさにその不確定性の故に、重要なのもある。こ
の絵の意味はのまじりにして、想像を導くことと想像を融かせる
こととの間を、恐怖・呆れたい幻覚とまの幻覚しつしむ女を養き
見るとそこから得られる「エリスティム」の検査との間を揺れ動く、
酒田徳綱 源氏の夢枕に立ちた女とおられ夕顔は現に思
たさふ死んだら、のび、ちとあふると、このまじりな神楽不可
思議が果てありつるようや、うめしむらぬらぬ、しか
し、そうした情性的な夢をまた、絶大な現存性「エリスティム」が
ここにはある。目エリスティム、平常、病室、夢まじり、これは、まれ
自体が情平を成す、すなわち、これらは世界的人間を聖職者に変容させ
るのよめ、なぜならば、選ばれた者の宗教的地位を根本的に変
革するのは、このエリスティムに在る。だからである。

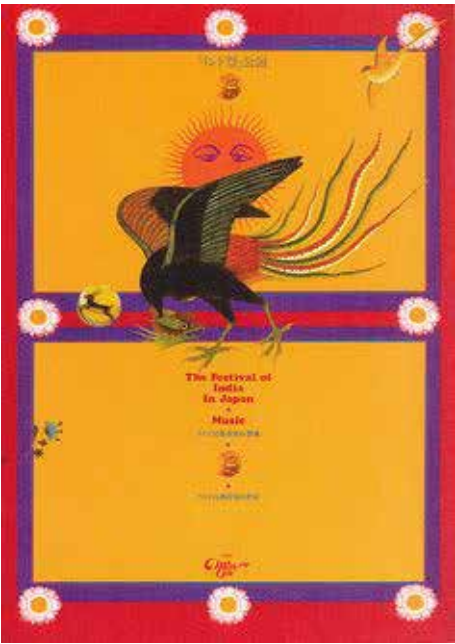
Éristhym
エリスティム
1978
7

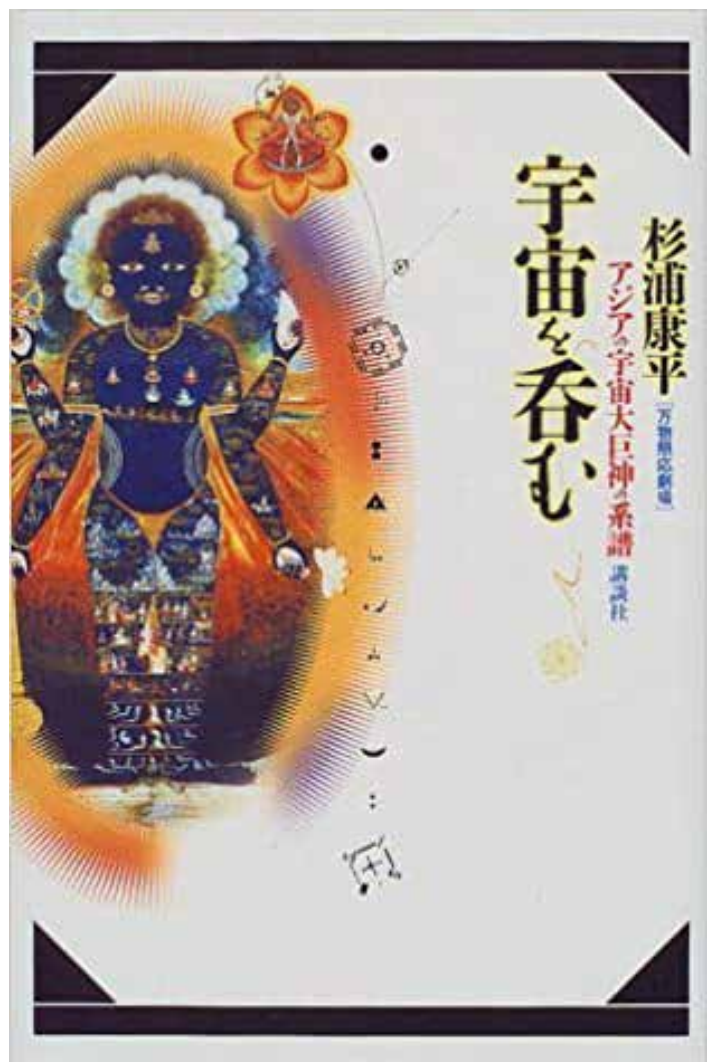












児赤磨態鑄

【天賦地育】磨赤児

川口・九山織物
日比谷公会堂にて大規模上映中

天

【原案】
川口松太郎
【脚本】
伊藤大輔
【演出】
小津安次
【監督】
小津安次

わたんは
天の
女
魔の生埋
にわたんを
ひもた

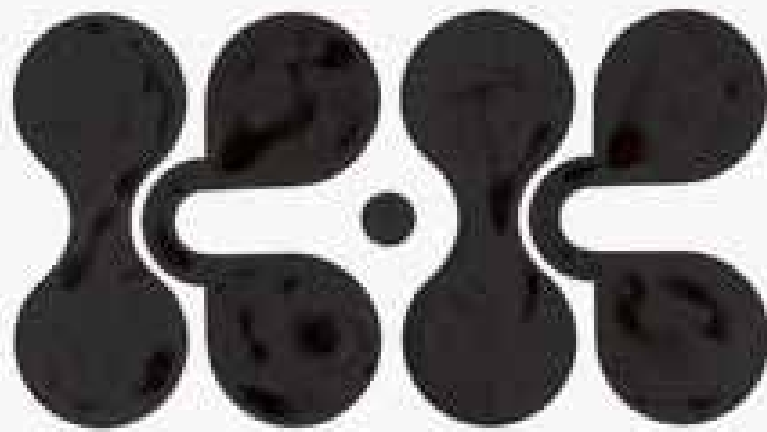


【料金】
天席 前座 5000円
客席 1000円
座席 500円
立席 100円
【上映】
1954年 5月 28日(日)~6月 5日(日)
全10回(終日 全席指定)時
【会場】
日比谷公会堂
〒106 日比谷 1-3-10

小津安次監督、川口松太郎原案の傑作映画。天賦地育の磨赤児、その命を懸けて天に昇る。天の女魔、天の女魔、天の女魔。天の女魔、天の女魔、天の女魔。

天賦地育 磨赤児
THE ACCIDENT
【1-10回】
11月 28日(日)~12月 5日(日)
全10回(終日 全席指定)時
会場：日比谷公会堂
〒106 日比谷 1-3-10

葛西 薫



KASAI Kaoru 1968
1=Creation Gallery GS / 2=Guardian Garden
29th Oct. ~ 22th Nov. 2007



葛西薫 1968

葛西薫 1968
第一会場 Creation Gallery GS / 第二会場 Guardian Garden
2007年10月29日(土)~11月22日(木)
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 千代田区立美術館
TEL: 03-3268-1111 FAX: 03-3268-1112
http://www.kojima-art-museum.jp

小林薫 MEETS 若松了・ア・マーン 旗揚げ公演

UKIGUMO



そりだろー死のう

浮雲



TAMANINE

27年7月7日-23日 @ Bunkamuraシアターコクーン

タ・マニネ第2回公演

岩松了新作×小林薫

十樋口可南子

演劇プロダクションの下の下でやっていったいどうなってるんでしょう。
悪いの？ 悪いの？ 悪いの？ そんなとこに、きれいな女優さんがいるの？
何の俳優の部屋はー女優さんな？
ああー、そこんこが知りたくて知りたくて苦しんでたらん。
そんなお方はお話し合わせのうん、菅野社長の「マニネ」を見にいーらっしやいませんか。
タ・マニネ特別公演より熟成5年、2回目は1回目よりもっといい具合。

悪戯

いたずら



小林薫



十樋口可南子

おめ、ゆうべ、女優の部屋にいたずら？



？

2000年5月19日(金)から6月4日(日) Bunkamura シアターコクーン

キャスト=小林薫 樋口可南子 山口浩正 吉見一豊 ミジュウ・フェル 石橋けい 棚田繁成 中込佐知子 岩松了 作/演出=岩松了

特別協賛=株式会社TBS 後援=TBSテレビ 954 制作協力=Bunkamura 企画/制作=PUG POINT

t a m a n i n e 「 i t a z u r a 」

ア ル ソ



愛は知らない。

諏訪太郎

遊屋鎮太郎

内田洋子

川口覚

波川清彦

山田真歩

桃川純久監督作品 『ア・ル・ソ』は、
製作：長井幹子、清水慶子子、プロデューサー：高田裕子、村松健一郎、脚本：堤川通丸、池田有記、音楽：藤原謙治
撮影：伊藤義人、録音：山本マコト、衣裳：伊藤佐知子、ヘアメイク：宇田まゆみ、編集：藤原謙治、助監督：津田真樹、制作協力：金子敏太郎
プロモーションプロデューサー：神林理史子、宣伝プロデューサー：高河美、中山智晴、協力：ア・ル・ソ、制作：ア・ル・ソ、配給：ア・ル・ソ
配給：ア・ル・ソ、配給協力：エドワーズ・フィルム、2015年/公開/ア・ル・ソ、上映/ロードショー/16mm/HD/DCP/16/79巻 ©2015 ア・ル・ソ
※本作は、19歳以上がご覧いただけます。 ※URL: www.aruso.com

LANDMARK ART COLLABO
ART MIX PERFORMANCE
produced by JUNJI ITO

小池博史 & INGO GÜNTHER & 劉索拉
Pappa TARAHUMARA



島

No Wing Bird on the Island

プロデュース：伊藤 俊
演出：小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARA
「No Wing Bird on the Island」は、小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARAの共同演出による、1997年12月19日（土）～21日（日）に、ミラノ・マダマ・テアトルで行われた、パフォーマンス。

1997 12/19 (fri.) - 21 (sun), ミラノ・マダマ・テアトル

1998年12月19日（土）～21日（日）、2000年12月19日（土）～21日（日）に、東京・新国立劇場（新国立劇場）で行われた、パフォーマンス。

演出：小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARA
制作：小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARA
演出：小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARA
制作：小池博史、INGO GÜNTHER、劉索拉、Pappa TARAHUMARA

02



足枝裕和監督作品

幻の光

監督 足枝裕和
主演 木村文乃、松田龍平
配給 松竹映画

DVD
VIDEO



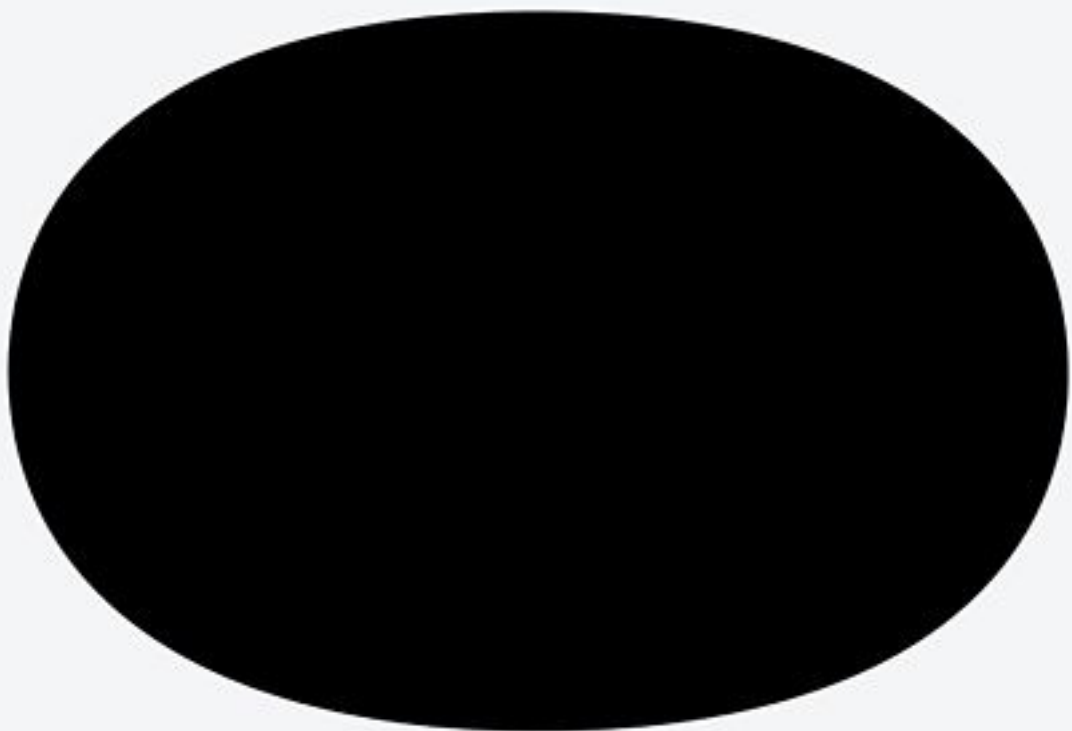
Pappa TARAHUMARA Final Festival
Long Good-bye! <http://pappa-tara.com/fes>

解散又対



“ロンググッドバイ” ババタラ ファイナルフェスティバル 2011年12月～2012年3月

**GRAPHIC DESIGN
IN JAPAN 2014**



When someone is in this state and a part of the person
The part that remains and through which it is possible to help
The new world that is created out of what they have become.



疾、



KASAI Kaoru EXHIBITION "AERO"
GINZA GRAPHIC GALLERY
Sept. 2wed - 26 sat. 1992

ggg
GINZA GRAPHIC GALLERY
1-3-3 Ginza, Chiyoda-ku, Tokyo 100
TEL. 3-5633



THE 4TH TOKYO TDC EXHIBITION
GINZA GRAPHIC GALLERY 1992・3・31ue → 3・311ue
文と絵は骨と肉。第4回東京タイポグラフィ・レクチャー・スクラブ展